

La città che suona

Festival di musica classica

13/07 ore 21.00

Giardini del palazzo Marchesale, Taviano

Da camera in giardino

Trio Costantini, Martignano, Reho

CAMERISTICA

26/07 ore 20.30

Chiesa B. V. M. Immacolata, Mancaversa

Poderosa imprevedibile razionalità

Orchestra sinfonica giovanile SalentOpera

pianoforte, direttore: Tommaso Reho

SINFONICA

09/08 ore 21.00

Piazza del Popolo Taviano

Gran Galà Pucciniano

Orchestra sinfonica giovanile SalentOpera

soprano: Ludovica Casilli

tenore: Oronzo D'Urso

direttore: Tommaso Reho

LIRICA

24/08 ore 21.00

Piazza del Popolo, Taviano

Pellicole dal nuovo mondo

Orchestra sinfonica giovanile SalentOpera

pianoforte: Alessandro Licchetta

direttore: Tommaso Reho

30/08 ore 21.00

Centro storico Taviano

Dal raffinato al monumentale

Quintetto mediterraneo

CAMERISTICA

PELLICOLE dal NUOVO MONDO

*Orchestra sinfonica giovanile
SalentOpera*

pianoforte: Alessandro Licchetta
direttore: Tommaso Reho

Musiche di G. Gershwin e A. Dvořák

24 agosto 2024

ore 21.00

Piazza del Popolo Taviano



Con il sostegno del MiC e di SIAE,
nell'ambito del programma "Per Chi Crea"



George Gershwin
Rhapsody in Blue, rapsodia per pianoforte e orchestra

Antonin Dvořák
Sinfonia n.9 in Mi minore, op. 95

Adagio - Allegro molto
Largo
Scherzo. Molto vivace
Allegro con fuoco

NOTE DI SALA

Nella produzione del novecento vi è un filone rimasto ostracizzato per lunghi decenni dalla critica 'alta'. La stessa critica si rivolgeva alle orecchie di una popolazione privilegiata, corrispondente ad una serie di consuetudini e etichette. Quindi considerava degna solo quella musica risultante da secoli di europeismo imperante.

Quella cancellata, negletta, è una produzione che in differenti modi collima tra la musica colta e quella di consumo, tra quella accademica e quella ritenuta inferiore. Sarà la storia ed il nascente nuovo mercato musicale globalizzato a dare giustizia ai compositori. Ne è un esempio acclamato la Rhapsody in Blue il cui successo nella nascente società di massa e del cinematografo effettuerà una rivoluzione culturale capace di far crollare ogni riserva.

Con un leggero balzo indietro, nel tempo lo stesso sentimento, seppur con aspirazioni differenti, viene messo in musica da un compositore che per questioni anagrafiche è necessariamente romantico. Il compositore ceco, compose la Sinfonia n.9 a seguito del soggiorno triennale in America, riassumendo gli stimoli e le sollecitazioni americane e fondendole con quelle della sua patria boema. Dvořák vivrà questi tre anni tra la nostalgia della propria terra e il fremito della scoperta delle tradizioni locali nelle quali rientrano gli spiritual e le melodie religiose, le melodie dei Pellerossa, le melodie popolari, i ritmi di discendenza afro; decisive in tal senso erano le visite a Spillville cittadina dello Iowa abitata da una nutrita comunità boema attraverso cui riuscì a superare la nostalgia della sua terra. La "Sinfonia dal Nuovo mondo" verrà eseguita per la prima volta presso la Carnegie Hall di New York nel 1893 segnando l'avvio di una nuova era culturale per la città e per tutti gli Stati Uniti d'America. Lo stesso autore scriverà: «Ho scritto una sinfonia che ha sconvolto l'intera america».

Alessandro Licchetta, nato nel dicembre 1993, ha studiato pianoforte con A. Protopapa, F. Arlia, C. De Bernart e P. Iannone. Ha vinto numerosi concorsi di portata nazionale e internazionale, risultando spesso vincitore di categoria. Si è esibito nell'ambito di diverse rassegne, quali, tra le altre, la "Camerata Musicale Salentina" a Castro presso il Castello Aragonese; i Concerti del Chiostro presso il Teatro Cavallino Bianco di Galatina; a Lecce il "Maggio Salentino" presso il Teatro Apollo, a Martina Franca "Pianolab" e presso la Fondazione Grassi; a Mola di Bari presso Palazzo Pesce; a Barletta il "Barletta Piano Festival"; a Cosenza il "Cosenzapianofest" presso la Sala Quintieri del Teatro Rendano; a Crotone "Incontri Musicali Mediterranei" presso il Museo Pitagora; a Napoli il "Festival del Barocco Napoletano" presso la Chiesa Luterana; a Cisterna di Latina "I concerti nel parco" presso Palazzo Caetani; a Roma presso "La stanza della musica"; a Milano "Piano City" presso la Casa degli Atellani con il pianista Francesco Libetta; a Salisburgo (AT) presso la Steinway Saal del Musikum; ad Hallein (AT) presso la Musikhaus; a León (ES) presso la Sala Eutherpe della Fundación Eutherpe; a Londra (GB) presso la St. Barnabas Church Kensington e la St. Michael's Highgate Church.



Il progetto dell'orchestra sinfonica giovanile

"SalentOpera" nasce dalla volontà dei giovani musicisti salentini di creare un proprio ritrovo, un'orchestra stabile, con un'attività di studio e produzione musicale costante capace di valorizzare il territorio e gli artisti che hanno appena concluso o che si apprestano a concludere il proprio percorso di formazione musicale e quindi fornire loro un'occasione di "apprendistato", di crescita personale e di slancio



verso il mondo del lavoro. L'unione di intenti e la cooperazione ha fatto sì che nell'estate del 2023 si cominciassero a muovere i primi passi per la nuova costituzione dell'Orchestra Giovanile SalentOpera, sotto la direzione del M° Tommaso Reho già fondata in data 15/01/2018, con delibera del Consiglio Direttivo dell'Associazione "Musica e... APS", Presidente Prof. Antonio De Pascalis.